**Информационное письмо**

Глубокоуважаемые коллеги!

*Костромской областной колледж культуры*

*Костромская областная универсальная научная библиотека*

приглашают вас принять участие в Десятой межрегиональной научно-практической конференции

**«Культура провинции и провинциальная культура:**

**история, традиция и новации»**

**(к 75-летию основания Костромской области)**

*Конференция состоится* ***29 марта 2019 года.***

**Место проведения:**

**Костромская универсальная научная библиотека**

**г. Кострома, ул. Советская, 73.**

**Модераторы конференции:**

Александр Юрьевич Стогниенко – кандидат культурологии, преподаватель

Леонид Александрович Василюк – студент 4 курса

Виктор Дмитриевич Мольков - студент 4 курса

Екатерина Александровна Сущевская – студентка 4 курса

В эпоху тотальной глобализации, стирающей различия и гармонизирующей тождества, кажется, что даже провинция почти потеряла свой неповторимый и романтический колорит. Особый тип неторопливой и «основательной» культуры постепенно утрачивает свой особый статус. Исчезли под давлением «общего» русского говоры и диалекты, которые сейчас можно встретить лишь в словарях и на профильных факультетах; традиционные промыслы давно уже уступили место индустриальному производству; кажется, что традиционная культура в скором времени станет лишь предметом изучения «археологов», и, пожалуй, «реконструкторов».

Следовательно, тем интереснее обратиться к истокам и традициям провинциальной культуры, культуры самобытной, но в тоже время и вторичной по отношению к культуре столичной. Ведь что такое «провинциальная» культура как не рефлексия обывателя на внешнее, кажущееся ему чем-то недостижимым и непознаваемым. Ведь провинциальная культура это не только Островский с его купеческим миром, но и современное чудачество в стилистике «a la москва». Провинциальная культура, как ни странно, может утрачивать форму, но сохранять свое содержание. Собственно, об этом, наверно, и стоит поговорить на предстоящей конференции.

**Предлагаем обсудить следующий круг вопросов:**

- Провинция как культурный феномен;

- Проблема вторичности провинциальной культуры;

- Русская провинциальная культура XIX – нач. ХХ вв. как особая форма русского духовного сознания;

- Трансформация провинции и провинциальной культуры в ХХ веке;

- Трансформация концепции «провинция» в XXI веке;

- Современные формы провинциальной культуры;

- Динамика провинциального образования в ХХ – XXI вв..

**Форма проведения** – очно-заочная.

Заявки (см. Приложение 1) для участия в конференции принимаются до **15 марта 2019 г.** по следующему адресу:**leshevalier@yandex.ru**

По итогам конференции будет издан сборник научных статей. Сборник будет зарегистрирован в наукометрической базе **РИНЦ (Российский индекс научного цитирования)** и опубликован на сайте **e-library.ru**. Сборнику материалов конференции будет присвоен международный индекс ISBN. Материалы конференции рассылаются по основным библиотекам России.

Участие в конференции: очное – бесплатное, заочное – 300 рублей.

При получении статей оргкомитет в течение двух дней отправляет в адрес автора письмо *«Заявка получен»* или *«Статья получена».* Авторам, отправившим статьи по электронной почте и не получившим подтверждения об их получении, **просьба продублировать заявку**.

Статьи пересылаются по указанному электронному адресу до **25 марта** **2019 г.**

**Требования к оформлению текста статей**

Текст оформляется в редакторе Microsoft Word. Формат страницы: А4 (210×297 мм). Поля: 2,5 см – со всех сторон. Шрифт: размер (кегль) – 14; тип – Times New Roman. УДК в левом верхнем углу. Ниже - **название** печатается прописными буквами, шрифт – жирный, выравнивание по центру. Ниже через одинарный интервал строчными буквами – **имя, отчество и фамилия автора**(ов), шрифт -жирный, выравнивание по центру. На следующей строке – **полное название организации, город,** выравнивание по центру. После отступа в один интервала следует **аннотация**, **ключевые слова**, за которыми через один интервал – текст, **печатаемый через полуторный интервал**, абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание по ширине. Сноски на литературу **в квадратных скобках**. Наличие списка литературы обязательно. После основного текста – **Список литературы**. Через один интервал название, имя, отчество и фамилия автора, название организации и город, а так же аннторация и ключевые слова приводятся **на английском языке**. Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами. Таблицы, схемы, рисунки, формулы, графики не должны выходить за пределы указанных полей (шрифт в таблицах и на рисунках – не менее 11 пт). Переносы не ставить. *Общий объем одной публикации до 8 страниц.*

*Пример оформления статьи см. в Приложении 2.*

**Оформление списка литературы**

\* Статья в журнале: Фамилия и инициалы авторов, соавторов (до 3). Название статьи // Название журнала. Год. №. С. от - до.

\* Статья в сборнике трудов: Фамилия и инициалы авторов. Название статьи // Назв. сб. трудов // ред., сост. Место издания: Издательство, год. С. От – до.

\* Монография или книга: Фамилия и инициалы авторов. Название. Место издания: Издательство, год.; или Название / под ред. инициалы и фамилия. Место издания: Издательство, год. – число страниц в книге \_\_с.

\* Автореферат: Фамилия и инициалы. Название: автореф. дис. ... канд. ... наук / Назв. учеб. заведения. Город, год. – с.

\* Диссертация: Фамилия и инициалы. Название: дис. ... канд. ... наук / Назв. учеб. заведения. Город, год. – \_\_с.

\* Интернет источники: Фамилия и инициалы. Название [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://... (дата обращения ...).

***Библиографические ссылки*** в тексте статьи оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и страниц. Например [1, с. 25 –26].

**НАДЕЕМСЯ НА ПЛОДОТВОРНОЕ  
СОТРУДНИЧЕСТВО!**

**Приложение 1**

**Форма заявки для участия в конференции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО автора (полностью)/ ФИО научного руководителя |  | |
| Место работы или учебы (полностью) | |  | |
| Должность, кафедра без сокращений, ученая степень, ученое звание | |  | |
| Адрес, на который высылать сборник (обязательно с указанием индекса и фамилии получателя) | |  | |
| E-mail | |  | |
| Тема статьи | |  | |
| Количество страниц в докладе автора | |  | |

**Приложение 2**

УДК 14.3

**ФИЛОСОФСКАЯ ГЕРМЕНЕВТИКА**

**КАК ОНТОЛОГИЯ И МЕТОД ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА**

**Виталий Юрьевич Яковлев**

Костромской государственный университет, Кострома

**Аннотация:** В статье проводится теоретический анализ становления и расширения области применения герменевтической науки: от понимания ее как методологии гуманитарного знания к философской герменевтике как онтологии текста и бытия человека. Рассмотрены постмодернистские подходы к герменевтике, анализируется значение и роль нарратива в организации процесса познания.

**Ключевые слова:** философия, герменевтика, онтология, текст, смысл, понимание, дискурс.

В традиционном значении понятие «текст» используется для обозначения того, что может быть осмысленно, и понято в определенном источнике информации. В обыденной ситуации человек обращает внимание на то, что представлено в тексте, позволяет воспроизвести имеющуюся в нем информацию, «не замечая» исторически сложившуюся в обыденном сознании картину мира, определённый способ восприятия мира и осмысления действительности…

**Список литературы**

1. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989 – 616 с.
2. *Бодрийяр Ж*. Cоблазн / Ж. Бодрийяр. – М: Ad Marginem, 2000. – 320 с.
3. *Гадамер Г.* Истина и метод: основы философской герменевтики / Г. Гадамер. – М.: Прогресс, 1988. – 699 с.

**PHILOSOPHICAL GERMANEUTICS AS ONTOLOGY AND THE METHOD OF UNDERSTANDING THE TEXT**

**Yakovlev Vitaly**

Kostroma State University, Kostroma

**Abstract:** The article analyzes the formation and expansion of the field of application of hermeneutic science: from its understanding as a methodology of humanitarian knowledge to philosophical hermeneutics as an ontology of the text and being of man. Postmodern approaches to hermeneutics are considered, and the significance and role of narrative in the organization of the process of cognition is analyzed.

**Keywords:** philosophy, hermeneutics, ontology, text, meaning, understanding, discourse.